



INSTITUTO INMACULADA CONCEPCIÓN DE VALDIVIA
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE Y FILOSOFÍA
Lengua y Literatura
Prof. Luis Moreno R.

Guía de estudio 7° básico A **Género lírico**

Material de estudio a desarrollar entre el 18 y el 20 de marzo.

Para consultas escribir a: luismorenoromero92@gmail.com (las consultas serán respondidas de lunes a viernes, entre las 7:50 y las 16:00)

OBJETIVOS:
CAPACIDAD: Razonamiento lógico
DESTREZAS: demostrar
ACTITUD: autonomía
CONTENIDO: género lírico. Métrica
EJE: lectura

Estrategia:

Determinar la cantidad de sílabas métricas que componen cada verso de los poemas citados a continuación, utilizando la información en relación con licencias poéticas y ley del acento. Transcribir poemas en cuaderno y rayar sobre las palabras para realizar conteo, trabajando con autonomía.

Métrica

La métrica es utilizada para la producción y estudio de la poesía. Con esto nos referimos a la estructura que compone un verso y/o una estrofa. Esta medida se realiza en sílabas métricas, que para ser utilizadas tenemos que considerar algunas variables que revisaremos a continuación:

Sílabas métricas v/s sílabas gramaticales

Las sílabas gramaticales son aquellas que utilizamos desde pequeños para entender la composición de las palabras, donde se deben conjugar consonantes y vocales para realizar esta medida.

Ej: Teletrabajo te-le-tra-ba-jo
 Coronavirus co-ro-na-vi-rus

En cambio, las sílabas métricas se utilizan para medir un verso, es decir, una o un conjunto de palabras. Para ello se debe considerar las licencias poéticas y la ley del acento final. (el ejemplo lo veremos más adelante)

Licencias poéticas

Sinalefa: ocurre cuando una palabra termina en vocal, y la siguiente comienza en vocal. Entonces estas dos vocales se agrupan en un solo verso. En ocasiones puede no ocurrir, ya que la vocal inicial de la segunda palabra está acentuada.

Sinéresis: corresponde a la unión de vocales de sílabas distintas dentro de una misma palabra. Es decir, se rompe un hiato.

Diéresis: es la separación de vocales que pertenecen a una misma sílaba dentro de una misma palabra.

Hiato: separación de vocal final e inicial de palabras de un verso, ocurre cuando la vocal inicial de la segunda palabra se acentúa.

* de las licencias poéticas mencionadas, la más utilizada es la sinalefa, la cual seguiremos utilizando para esta guía de estudio. Las demás licencias se utilizan en menor medida, dada su complejidad.

Ley del acento final

1. Agudas: los versos terminados en una palabra aguda suman una sílaba métrica

Ejemplo:

“los muelles de los sofás”

los/ mue/lles/de/ los/ so/**fás**

7 sílabas + 1

2. Graves: los versos terminados en una palabra grave se mantienen con igual cantidad de sílabas métricas

Ejemplo:

“entre el barro, las cenizas,”

en/tre el/ ba/rro/, las/ ce/**ni**/zas,

8 sílabas (segunda sílaba utiliza sinalefa)

3. Esdrújulas: los versos terminados en una palabra esdrújula restan una sílaba métrica

Ejemplo:

“Antes del parto, su madre tuvo un sueño profético”

An/tes/ del/ par/to/, su/ ma/dre/ tu/vo un/ sue/ño/ pro/**fé**/ti/co

16 sílabas – 1 (décima sílaba utiliza sinalefa)

Nota:

H: la letra h no influye en el conteo de sílabas métricas, pues no suena, y esta vez nos interesa la sonoridad de las palabras.

Y: la Y, cuando la utilizamos, suena como /LL/ o como /i/. Por lo tanto, la contaremos como consonante cuando suene /LL/ y como vocal cuando suene como /i/.

Ejemplos:

Ejemplo 1:

“Para olvidarme de ti
Voy a cultivar la tierra,
En ella espero encontrar
Remedio para mis penas”

Pa/ <u>ra</u> ol/vi/dar/me/ de/ ti	7+1
Voy/ a/ cul/ti/var/ la/ tie/rra,	8
En/ e/ <u>lla</u> es/pe/ro en/con/trar	7+1
Re/me/dio/ pa/ra/ mis/ pe/nas.	8

(Fragmento *La jardinera*, Violeta Parra)

Ejemplo 2:

Cuando pronuncio la palabra Futuro,
la primera sílaba pertenece ya al pasado.
Cuando pronuncio la palabra Silencio,
lo destruyo.

Cuan/do/ pro/nun/cio/ la/ pa/la/bra/ Fu/tu/ro,	12
La/ pri/me/ra/ sí/la/ba/ per/te/ne/ce/ <u>ya</u> al/ pa/sa/do.	15
Cuan/do/ pro/nun/cio/ la/ pa/la/bra/ Si/len/cio,	12
Lo/ des/tru/yo.	4

(Fragmento *Las tres palabras más extrañas*, Wislawa Szymborska)

Actividad: desarrollar estrategia con los siguientes fragmentos de poemas

“A mi casa llega un gato,
pero es un gato decente,
pero es un gato decente.
Si yo le tomo la cola
al tiro muestra los dientes.
A mi casa llega un gato”

(Fragmento, *A mi casa llega un gato*. Violeta Parra)

“Me gustan los estudiantes
Que rugen como los vientos
Cuando le meten al oído
Sotanas y regimientos”

(Fragmento, *Me gustan los estudiantes*. Violeta Parra)

“Como una araña que recorre
los mismos hilos de su red
caminaré sin prisa por las calles
invadidas de malezas
mirando los palomares
que se vienen abajo,
hasta llegar a mi casa”

(Fragmento *Cuando todos se vayan*, Jorge Teillier)

“Me despido de mi mano
que pudo mostrar el rayo
o la quietud de las piedras
bajo las nieves de antaño.”

(Fragmento *Despedida*, Jorge Teillier)

De la hermosa luna los astros cerca
hacia atrás ocultan luciente el rostro
cuando aquella brilla del todo llena
sobre la tierra...

(*De la hermosa luna*, Safo)